



Seminario Bíblico Oralidad

Guía de Oralidad

La Preparación y Presentación de historias Bíblicas para Evangelismo,
Discipulado, Adiestramiento y Ministerio

Para obtener más información, envíenos un correo electrónico a
info@seboad.org
o visite nuestro sitio web en
www.seboad.org

Indice

INTRODUCCIÓN	5
LECCIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRACIÓN DE HISTORIAS BÍBLICAS	6
LECCIÓN 2: EL MOTIVO PARA NARRAR HISTORIAS BÍBLICAS	7
LECCIÓN 3: CONSIDERANDO A LOS OYENTES	10
LECCIÓN 4: TAREAS DE LA NARRACIÓN BÍBLICA BÁSICA	14
LECCIÓN 5: LAS VERDADES BÍBLICAS BÁSICAS INCLUIDAS EN LA SERIE SOBRE EVANGELISMO	17
LECCIÓN 6: CONSIDERANDO LA COSMOVISIÓN DE LOS OYENTES	18
LECCIÓN 7: ANIMISMO Y LA COSMOVISIÓN	23
LECCIÓN 8: PRINCIPIOS ACERCA DE COMO ELABORAR UNA HISTORIA BIBLICA PARA LA NARRACION:	26
LECCIÓN 9: RELATAR LA HISTORIA	27
LECCIÓN 10: EL TIEMPO DEL DIÁLOGO PREVIO:.....	29
LECCIÓN 11: EL DIALOGO DESPUÉS DE NARRAR LA HISTORIA:	30
LECCIÓN 12: PROBLEMAS COMUNES EN CUANTO A MANEJAR UNA SESIÓN DE ORALIDAD	31

INTRODUCCIÓN

LOS DOS OBJETIVOS BÁSICOS DE LA ORALIDAD

1. **Conocer la lección o la historia que va a narrar.**
2. **Conocer las características de los oyentes las cuales incluyen las preferencias de aprendizaje y el nivel de capacitación de cada uno de ellos.**

Si quisiera conseguir los mejores resultados con los oyentes, es mejor si selecciona y desarrolla **sus propias historias bíblicas** conforme a la cosmovisión de su audiencia.

Podría ser que el grupo con que viene trabajando tiene asuntos espirituales, o barreras al evangelio, los cuales necesitan atención particular. Por eso usted necesita tocar en estas barreras, seleccionando las historias que tratan estas barreras las cuales son particulares a su grupo.

En este sentido, el narrador de historias llega a ser un socio con el Espíritu Santo usando la Palabra de Dios, o sea las historias seleccionadas cuidadosamente, para guiar a los oyentes a una decisión para seguir a Cristo y luego para formar al grupo en el discipulado. Solamente el Espíritu Santo puede convencer del pecado y conducir al oyente a la salvación.

Beneficios para el narrador de historias

- Una nueva devoción y amor de las riquezas de la Palabra de Dios.
- Un entendimiento más profundo de la Palabra de Dios.
- Una gran satisfacción personal al observar a los oyentes orales ganando un entendimiento de la Palabra de Dios por su participación en las sesiones.

De ninguna manera asuma que la oralidad es únicamente para los que no leen. Las historias hablan a todos los niveles de educación.

El narrar historias bíblicas es para todos, pero hay que adaptar las historias al grupo que viene enseñando.

Lección 1: INTRODUCCIÓN A LA NARRACIÓN DE HISTORIAS BÍBLICAS

1. La Base Bíblica de la oralidad.

- Marcos 4:1,2; 34
- 1 Corintios 10:11
- Juan 20:30-31

2. ¿Qué quiere decir narración de historias?

- Es la narración de un evento o una serie de eventos bíblicos.
- Es la narración de una historia bíblica sin interrupción con comentarios.
- Las historias vienen acompañadas por ejercicios de aprendizaje tal como el dialogo generado por preguntas, también el drama, los cantos, la danza etc. Son formas orales de comunicación, pero todo hecho sensible a la cultura.
- La gente prefiere que cada historia se cuente desde el principio hasta el fin sin interrupción alguna, sin comentario sobre un punto de interés.
- Un grupo de historias debe tener un propósito definido. Por ejemplo:
 - ✎ Evangelismo
 - ✎ Plantación de Iglesias
 - ✎ El discipulado
 - ✎ Las cosas finales
 - ✎ El liderazgo
 - ✎ Ministrando al grupo durante una crisis

En estos casos se selecciona las historias para cumplir con un propósito específico. Así también se selecciona las historias porque toca en ciertos puntos clave de la cultura de su grupo, son seleccionadas con un conocimiento de la cosmovisión del grupo.

Lección 2: EL MOTIVO PARA NARRAR HISTORIAS BÍBLICAS

1. EL FACTOR DE LA ORALIDAD:

Vivimos en una sociedad oral que tiene la preferencia de recibir y comunicar información, no tanto por leer, sino por la expresión hablada. En una sociedad oral mucha de la información se comparte en formas de historias. El maestro cristiano que quiere comunicar el evangelio en una sociedad oral debería comunicar conforme al método de aprendizaje más preferible en dicha cultura. Nuestra mayor preocupación debe ser; **¿Cuál sería el mejor método de comunicar el plan de la redención, de iniciar iglesias, de disciplinar a los nuevos creyentes, y de formar líderes en una cultura oral?** En la cultura oral el comunicador cristiano buscará captar su atención y comunicar con ellos por métodos orales.

➤ **¿QUÉ ES UNA CULTURA ORAL?**

Cualquiera que sea la forma; por medio de un periódico, televisión, o por internet, todos recibimos la información a diario, de una forma u otra. En las culturas orales es más probable que la gente comparta su información por historias y por conversaciones informales. En tales culturas la narración cronológica bíblica es muy eficaz.

➤ **“ORAL” no significa que sean analfabetos.** Hay muchas personas que saben leer y escribir y aun así son aprendices orales por preferencia.

➤ **EL DESAFÍO:**

- ✍ Los comunicadores cristianos enfrentan desafíos al enseñar la Biblia de una forma tradicional en las culturas orales. En tales casos la narración bíblica es el método más efectivo.
- ✍ Uno de los desafíos para los comunicadores cristianos es el desaprender los hábitos de la predicación y enseñanza que han aprendido en los institutos bíblicos.
- ✍ Otro reto para el comunicador cristiano culto es la memorización. Raras veces se piden a los estudiantes para que memoricen grandes cantidades de materiales en las escuelas. En una sociedad altamente tecnológica, el énfasis está en la recopilación de datos.
- ✍ Tengamos en mente que 70% de la población mundial son comunicadores orales, algunos por necesidad y algunos por preferencia.

2. **EL FACTOR DE REPRODUCIR:**

Es importante que nuestra metodología para evangelizar o discipular sea reproducible. La gran meta de un mensajero cristiano es que los oyentes puedan reproducir o volver a comunicar el evangelio en su cultura con eficacia. Hay varios factores relacionados con la reproducción local:

1º El método debe depender de un costo mínimo y ser localmente sostenible, no depender de equipos o materiales de enseñanzas importadas y costosas.

2º El método debe ser culturalmente apropiada a fin de que el mensaje esté en el hogar (casa) en la cultura.

3º El método debe ser sencillo a fin de que esto pueda ser enseñado y aprendido fácilmente. (Salmo 68:11)

4º La Narración bíblica debería ser el más reproducible de todos los métodos misioneros. La mayoría de los nuevos convertidos, inclusive aquellos que no pueden leer, o quienes leen con dificultad, pueden aprender lo básico de la narración. Este método abre el camino a la reproducción ilimitada.

3. **EL FACTOR DE LA RESISTENCIA Y DE LA HOSTILIDAD:**

La resistencia y la hostilidad al evangelio existen ampliamente. Las historias bíblicas pueden limitar algunas de las resistencias que las personas tienen acerca del evangelio.

4. **EL FACTOR DEL EVENTO O ENFOQUE GRUPAL:**

Muchos aprendices orales son atraídos a los eventos. Una sesión de la narración bíblica es un evento, La narración Bíblica es atractivo y promueve el sentido de comunidad, permitiendo a un grupo reunirse y participar. Una característica de los aprendices orales es su preferencia para aprender en grupos.

✂ **Relación:** Con el tiempo, después de varias sesiones, se desarrolla la confianza entre el narrador y los oyentes y entre los oyentes y el mensaje. Los oyentes desarrollan una confianza en el narrador y luego una confianza en el mensaje.

5. **EL FACTOR DEL ACCESO A LAS ESCRITURAS:**

Muchas personas en el mundo de hoy tienen acceso limitado a la Biblia. La narración bíblica puede proveer este acceso necesario a través de las historias, proverbios, versículos de memoria. Las personas pueden tomar consciencia de la Biblia sin tener la capacidad de leer o leer bien.

6. **EL FACTOR DE UN BUEN MÉTODO DE EXTENDER EL REINO DE DIOS.**

La narración bíblica provee un acceso a la cultura siendo un método culturalmente aceptable, y reproducible.

7. **EL FACTOR DE ADAPTABILIDAD O VERSATILIDAD:**

Una característica de la narración bíblica es su adaptabilidad. Apela a todas las culturas, tanto a las culturas orales y las cultas. También apela a todas las edades, tanto a los niños como a los jóvenes y adultos.

- ✎ Si le preguntas a alguien ¿Que eligieras usted, Escuchar un sermón o escuchar una historia? la mayoría respondiera elijo una historia.

Lección 3: CONSIDERANDO A LOS OYENTES

Antes de considerar el proceso de selección y de preparación de las historias bíblicas es bueno para considerar las características de los oyentes. Los siguientes son los cinco tipos de categorías con una breve descripción de cada uno. En otras palabras, vamos a conocer los diferentes niveles de oralidad en las comunidades.

Antes de nada, es bueno recordar lo siguiente:

- 1) Somos comunicadores que llevan un mensaje.
- 2) El mensaje debe ser claro, no solo para el que habla sino para el que escucha. (Colosenses:4:3-4)
- 3) La mayoría de las personas aprenden mejor por métodos orales.
- 4) Algunos grupos no son resistentes al evangelio, pero no lo han entendido por sus propios métodos de comunicación.

LOS NIVELES DE ORALIDAD

1. **COMUNICADORES ORALES PRIMARIOS (*Estudiantes orales puros*)** Cien por ciento de la comunicación que ellos reciben es oral. Los Comunicadores orales Primarios, son personas quienes no pueden leer o escribir, o si es así, solo de una manera más rudimentaria. Ellos casi dependen totalmente de oír historias, gestos, demostraciones y la observación de objetos para su aprendizaje. A su vez, ellos se comunican por medio de historias.
2. **ESTUDIANTES ORALES FUNCIONALES.**
Tal vez aprendió a leer en algún momento. Las estadísticas los incluyen como cultos, pero todavía, su forma de aprender es oral. No son capaces de interactuar con materiales impresos. Estos son quienes tienen alguna habilidad en la lectura y escritura, pero debido a su limitación de la comprensión de la lectura, las personas dependen principalmente de la oralidad para funcionar en su vida diaria.
ü Un gran peligro para los mensajeros cristianos es asumir que como los estudiantes orales funcionales pueden leer, que pueden aprender bien de materiales escritos. **La verdad es lo contrario.**
3. **ESTUDIANTES PRIMORDIALMENTE ORALES.**
Estos estudiantes tienen la capacidad, pero no la preferencia de aprender por métodos cultos de la comunicación. Son quienes que tienen un grado de alfabetismo que los permiten funcionar como cultos es su comunidad. Ellos no son, sin embargo, capaces de manejar textos largos y estarán muy incómodos en la lectura la cual requiere análisis o extracción de ideas. Las historias tienen un gran recurso para ellos, aunque ellos pueden leer suficiente para ganar acceso a materiales de escritura sin complicaciones,

como los orales funcionales, ellos pueden leer algo mucho mejor después de que ellos ya saben lo que la escritura dice.

Un misionero testificó:

“Entre los líderes encontré muchos de los pastores quienes vienen al entrenamiento de narración bíblica son actualmente **Estudiantes Primordialmente Orales**. Una y otra vez oí este comentario de los líderes: **“Ahora que tú nos has contado las historias, nosotros podemos leer mejor en nuestro idioma y entenderlas.”**

4. ESTUDIANTES CULTOS.

Puede ser que son cultos para su trabajo, pero prefieren métodos orales en su familia y su religión. Son las personas quienes son lectores y escritores promedio. Ellos han adquirido suficiente habilidad en la lectura y escritura para estar usando cómodamente no solo en el diario vivir, pero también para adquirir nuevas ideas y expresarlas en la escritura. Ellos serán capaces de leer una Biblia de una traducción reciente y ganar entendimiento de esto. Dependiendo de su cultura y sus preferencias orales, ellos podrían enseñar verdades bíblicas a otros a través de metodologías orales. Una ventaja de disfrutar alfabetización es la habilidad para escribir notas, leer listas, y organizar ideas y verdades categóricamente. Las historias proveen entretenimiento y sirven para compartir eventos memorables con otros.

5. ALTAMENTE ALFABETIZADOS.

Son aquellos que inclusive a través de estudios avanzados o su profesión, han adquirido buenas habilidades de lectura y escritura más allá del promedio. Generalmente disfrutan los dos: Métodos orales y cultos.

6. VERBAL SECUNDARIO:

Pueden leer bien, pero sus valores son formados más por los medios de la comunicación. – radio, televisión, e internet. Por ejemplo, lee para la universidad, pero no lee nada que no sea relacionado con su estudio. Cuando tiene la opción prefiere no leer.

Algunos Datos

- ✎ De los 2.5 mil millones que no han escuchado el evangelio los dos terceros aprenden mejor por los métodos orales.
- ✎ El 90 % de los esfuerzos evangelísticos usan métodos escritos, impresos y analíticos.

COMPARANDO CARACTERÍSTICAS DE APRENDICES ORALES Y CULTOS

APRENDICES ORALES	APRENDICES CULTOS
Fuente de conocimiento: Naturaleza, comunidad, antepasados	Fuente de conocimiento: Profesores, páginas impresas, multimedia
Disfruta aprender en grupo o comunidad a través de la participación	Prefiere aprender tranquilamente como individuo en aislamiento
Aprende mejor a través de historias	Prefiere resúmenes textuales, listas, principios
Descubre la verdad en las historias recordadas y proverbios	Descubre la verdad en escritura abstracta y principios
Razona intuitivamente, bajo experiencias	Razona analíticamente con lógica
Disfruta cómodo con repeticiones	Evade redundancia y repeticiones

CARACTERÍSTICAS DE LOS APÉNDICES ORALES

1. El narrador debería tener en cuenta de otras características de los aprendices orales. Mientras que se ha escuchado que algunos no cultos pueden oír alguna cosa una vez y luego memorizar esto, el caso no es generalmente así. **La repetición definitivamente promueve una mejor memorización.**
2. Los Aprendices orales tienden a ser más prácticos en lo que ellos recuerdan. Desde que ellos sepan lo que ellos pueden memorizar, darán más atención a lo que es práctico y relacional.
3. Las historias que son más cercanas a su vida actual y vienen enseñándoles lo que es practico o lo que son capaces de hacer, ganarán la más grande atención con ellos.
4. Las cosas que ya no son útiles o que no tienen un valor inmediato tienden a dejar al borde o se desvanecen para ser reemplazado por nuevos pensamientos que son más útiles.
5. Además de esto, hay un problema de **sincretismo** donde las nuevas ideas o enseñanzas son modificadas por creencias existentes locales y por experiencias. El desvanecimiento ocurre con el tiempo entonces los aprendices orales por lo general deben ser refrescados a menudo por una fuente externa, otra historia.

MÉTODOS ORALES Y LOS MÉTODOS TRADICIONALES DE LA ENSEÑANZA

1. Usar métodos orales no significa dejar los métodos escritos sino agregar métodos orales a nuestra caja de herramientas.
2. Usar métodos orales como historias bíblicas contadas de forma cronológica nos ayuda alcanzar a las personas y crear el deseo de leer la Biblia.
3. Usar métodos orales permiten que la gente no tenga que aprender a leer antes de aprender de Jesús.

HERRAMIENTAS PARA UNA ENSEÑANZA ORAL

Contar historias bíblicas de forma cronológica

1. **ES COMPRENSIVO.** De la creación a la cruz, aprender la historia de Dios.
2. **ES REPRODUCIBLE:** Los creyentes pueden llevar las enseñanzas a otros.
3. **ES FLEXIBLE:** 10-50 historias, contextos urbanas o rurales, con niños, jóvenes, adultos.

A veces pensamos que los líderes en comunidades orales deben ser capacitados en los seminarios del estilo occidental. La idea no es quitar el estudio en el seminario sino usar también métodos orales y que ellos aprendan como llevar las enseñanzas a sus comunidades usando métodos orales.

Preguntas de la aplicación:

1. ¿Cuán culto son las personas con quienes usted trabaja? ¿Qué métodos de aprendizaje prefieren?
2. ¿Cómo ha usado usted la narración de historias bíblicas en su contexto?
3. ¿Qué cambios puede hacer para alcanzar más efectivamente a los aprendices orales donde usted trabaja?

Lección 4: TAREAS DE LA NARRACIÓN BÍBLICA BÁSICA

Como narrador nuevo de historias usted necesitará un grupo de historias evangelísticas. Antes de nada, miremos a los cinco grupos de historias bíblicas que sirven para conducir a los oyentes a un objetivo específico.

1. LA SERIE DE HISTORIAS EVANGELÍSTICAS:

Generalmente comienza con la creación y las historias del Antiguo Testamento. Estas historias enseñan la necesidad:

- 1) De darle cuentas a Dios
- 2) La relación rota debido al pecado
- 3) El juicio del Dios y el castigo del pecado
- 4) La promesa del prometido de Dios para bendecir a todas las personas
- 5) El sacrificio sustituto provisto por Dios
- 6) Los mandamientos de Dios para definir el pecado
- 7) La necesidad por un mediador
- 8) Historias de la persistencia del pecado
- 9) Las profecías de la venida del prometido de Dios
- 10) Además de esto, hay historias agregadas que conducen a varias cuestiones de la cosmovisión que afecta actitudes y receptividad de las otras historias de la Biblia.

Las historias continúan en el Nuevo Testamento

- 1) El nacimiento de Jesús en el cumplimiento de la profecía
- 2) Historias que caracterizan a Jesús como teniendo autoridad para perdonar a los pecadores
- 3) Para sanar
- 4) Sobre la naturaleza
- 5) Sobre los espíritus del diablo
- 6) Sobre la muerte
- 7) Otras historias que conducen con el arresto, crucifixión, entierro, resurrección y ascensión.
- 8) Las historias usadas varían de acuerdo al conocimiento de los oyentes, donde ellos están espiritualmente y varias cuestiones relacionadas a su cosmovisión y la religión prevaleciente de los oyentes.

2. EL JUEGO DE HISTORIAS DE LA REVISIÓN O AFIRMACIÓN:

Esto es un repaso de las historias centrales conteniendo las verdades conduciendo a la salvación.

¿Para qué? Hay varias razones para repasar estas historias antes de trasladar al discipulado:

- ✂ **Primero es del gran valor el repasar con aprendices orales.** Después de que ellos hayan oído todas las historias del evangelismo es una oportunidad para volver a contar las historias claves más rápidamente y usar el tiempo de aprendizaje para conectar y relatar las historias del comienzo con las siguientes historias como cumplimiento. Por ejemplo: Conectar La profecía de Génesis 3:15 con la historia de la crucifixión.
- ✂ Para aquellos que han tomado una decisión de creer en Jesús como su Salvador, la revisión de las historias claves es una afirmación de que ellos han tomado la decisión correcta.
- ✂ Otra razón muy importante para esta revisión de las historias importantes es que tal repaso les da a los que respondan lento al evangelio una segunda oportunidad para profesar su fe en Jesús.
- ✂ Así mismo, el repaso de las historias claves sirve para aquellos que se unen al grupo de los oyentes tarde.
- ✂ La revisión de las historias claves del Antiguo Testamento les da los antecedentes necesarios para su entendimiento de porque Dios envió a Jesús a sufrir y morir.

3. LA SERIE DE HISTORIAS ACERCA DEL PLANTAR IGLESIAS:

Este grupo de historias de Hechos sirve en los caso cuando el narrador tiene el plan y propósito de convertir el grupo de nuevos creyentes en una iglesia.

Más allá de traer aprendices orales a una decisión de salvación, comienza el proceso de reunir a los nuevos creyentes y proveerles una “iglesia” modela. Los primeros trece historias del libro de Hechos proveen el modelo necesitado de la nueva iglesia que es formada entre aquellos quienes siguen a Jesús. Hay un número de principios para establecer a una iglesia insertada en estas historias: 1) Adoración

2) Oración

3) Partiendo el pan juntos

4) Administración

5) Liderazgo: Ministrar a aquellos en la comunidad de creyentes

6) Evangelizar a aquellos siendo convencidos por el Espíritu Santo 7) Él envió de misioneros

8) Además de esto, hay varias historias que están claramente ilustradas, como el bautismo, seguido por los creyentes que ha profesado su fe en Jesús.

4. LA SERIE DE HISTORIAS DEL DISCIPULADO O LA TRANSFORMACIÓN DEL CARÁCTER.

Ambos términos describen la función de este próximo conjunto de narrativas y lecciones. Los propósitos básicos son: 1) Consolidar a los nuevos convertidos en su fe.

- 2) Continuar con la madurez de los creyentes mientras que ellos aprenden más acerca de lo que se espera de ellos como seguidores de Jesús.
- 3) Ayudarlos para que tengan un testimonio útil para los inconversos.
- 4) Aprender a vivir una vida que es agradable a Dios y dar un testimonio fuerte a su sociedad de lo que significa ser un seguidor de Jesús (1 Tesalonicenses 4:1).

5. LA SERIE DE HISTORIAS DE LOS TIEMPOS FINALES:

Hay varias razones para este último grupo de historias es necesario para completar el estudio básico de la Biblia. Para aquellos que vienen oyendo la Biblia oralmente y que no pueden leerla por ellos mismo, estas narrativas proveen un cierre a la historia de la Redención. Las Narrativas de los Tiempo Finales proveen para el creyente el conocimiento de la victoria venidera y el estado de bienaventuranza para ellos. Para los inconversos esto es una advertencia final del destino que les espera. También para aquellos que viven en medio de los espíritus malvados ocultos del mundo, hay el castigo final de los espíritus diabólicos y su líder. Estas enseñanzas vienen del Antiguo Testamento, las enseñanzas de Jesús, y de las epístolas que hacen frente a los tiempos finales.

Lección 5: LAS VERDADES BÍBLICAS BÁSICAS INCLUIDAS EN LA SERIE SOBRE EVANGELISMO

La selección de historias proviene de un conocimiento de las verdades bíblicas que los oyentes necesitan oír para tomar una decisión para seguir a Cristo.

Doce verdades Bíblicas que conducen a la salvación:

1. **Dios es uno, soberano**, y el creador presente que sigue actuando en la historia de la humanidad.
2. **Dios es todopoderoso**, todo lo sabe, y es la única fuente de la gracia y de la provisión para todas las necesidades humanas.
3. **Dios comunica con la gente** por medio de la Palabra
4. **Dios ama a todos** y quiere compañerismo con ellos.
5. **Dios es santo** y separado de su creación. Él es justo en todo lo que dice y hace. Dios aborrece el pecado.
6. **La naturaleza santa de Dios** exige que todo pecado sea castigado por medio de la muerte.
7. **La humanidad es responsable delante de Dios** por todo lo que dice y hace. Son obligados de obedecer los mandamientos de Él.
8. **Todos somos pecadores** con una naturaleza pecaminosa. Nuestra naturaleza es pecaminosa por la heredad y somos pecados por las decisiones tomados con nuestro libre albedrío.
9. **La gente no puede** ser nada para salvarse del juicio de Dios.
10. **Se puede acercarse a Dios solo por el medio** que Él ha provisto, esto es, por el sacrificio perfecto del Hijo de Dios quien murió en nuestro lugar como el cordero mandado por Dios.
11. **Jesús**, el Hijo de Dios fue enviado por Dios es el único sacrificio por el pecado.
12. **Para ser salvo hay que confesar** su pecaminosidad, volverse del pecado y confiar en la provisión que Dios nos ha provisto.

Así también esta lista tiene que reflejar las realidades de la cosmovisión de los oyentes. En otras palabras: Hay que preguntarse: ¿Dónde se encuentran los oyentes en cuanto a su comprensión espiritual? ¿Qué tienen que oír para llegar a una comprensión clara del mensaje del evangelio?

Las historias del discipulado tienen que ver con lo que quiere el Señor que sus discípulos Sean, Conozcan y Hagan.

Lección 6: CONSIDERANDO LA COSMOVISIÓN DE LOS OYENTES

Como Comprender El Contexto Cultural

La comprensión del contexto cultural de un grupo étnico es necesario en absoluto si el narrador de historias quiere iniciar una iglesia y formar un grupo de discípulos con un nivel más mínimo que sea posibles de sincretismo. En una cultura indígena simplemente tomando un método que ha funcionado bien en un contexto, que sea un manual de discipulado), y luego aplicádoselo en otro contexto es una receta para fracaso, o para un grupo sincretista.

COSMOVISIÓN

Definición:

La cosmovisión es la percepción que tenemos de nuestro mundo, de nuestra realidad, y nuestra vida. Es nuestra manera de ver e interpretar el mundo. Nuestra cosmovisión es el filtro que usamos para procesar la información que usamos para llegar a nuestras opiniones y tomamos decisiones.

Ejemplos de la cosmovisión (punto de vista) de cuatro grupos distintos sobre el tema del homicidio. ¿Es malo el homicidio? La respuesta depende de la cosmovisión:

1. **MUSULMANES:** Para los musulmanes es malo matar a otro musulmán, pero se puede matar a los no musulmanes o los infieles.
2. **RUANDA (África):** En Ruanda existe una ley que dice que puede matar a las cucarachas. En Ruanda una cucaracha es alguien en contra del gobierno.
3. **CANDOSHI (Amazonia del Perú)** Si alguien comete un homicidio, hay que eliminar el culpable, de hecho, no habrá paz mientras que el culpable sigue con vida.
4. **EL CRISTIANISMO:** Cualquier forma del homicidio está en contra la voluntad de Dios.

Para ganar una comprensión de un contexto cultural requiere tres cosas:

1º Un aprecio de su nivel y función de oralidad.

2º Un análisis de su cosmovisión.

3º Un estudio de los patrones de su adoración en su trasfondo, que sea el animismo, o el catolicismo)

LAS ÁREAS QUE NOS AYUDAN A COMPRENDER LA COSMOVISIÓN DE UN GRUPO.

Un análisis de una cosmovisión es una descripción en detalle de la forma en que la gente piensa, actúa, cree, vive y funciona. La cosmovisión es el centro de la cultura de un pueblo, la influencia principal en su sociedad, en su religión, en su política, en su economía, en su idioma, y en su comportamiento. La cosmovisión en tan parte es tan grabada en el interior y en la mente de los individuos de un grupo que es imposible lograr una transformación espiritual sin un entendimiento de como ellos creen, piensen, actual y viven.

ANTES DE EVANGELIZAR O DISCIPULAR EN UN CONTEXTO CULTURAL NUEVO HAY TRES OBSERVACIONES:

1. Para conducir a una persona de una cosmovisión no cristiana para que considere y acepte a una cosmovisión cristiana un evangelista primero debería identificar la cosmovisión. Luego hay que tocar en aspectos específicos de la cosmovisión, aplicando las enseñanzas bíblicas a ellos. Hay que tocar en estos aspectos o barreras específicos en la presentación de la verdad bíblica para que sea eficaz y relevante con aquellos a quienes está ministrando.
2. Si ministramos a personas con una cosmovisión no cristiana con enseñanzas no moldeadas a su cosmovisión, raras veces son interesados, y mucho menos impactados.
3. Si un relator de historias no evangeliza conforme con su análisis de su cosmovisión el resultado será a un grupo de creyentes, ritualistas, sincretistas y sin la sal cristiana en su sociedad.
Si el narrador de historias entiende la cosmovisión de la gente, y enfrenta los asuntos de su cosmovisión en su presentación del evangelio por medio de historias, el resultado será una fe cristiana con el nivel más mínimo que sea posible del sincretismo.

LOS SIGUIENTES SON BENEFICIOS QUE SE PUEDE GANAR POR UN ANÁLISIS DE LA COSMOVISIÓN:

1. Describir “**los puentes**” dentro de una cultura, o, mejor dicho, todo lo que es similar entre la cultura y el cristianismo.
2. Descubrir “**las barreras**” dentro de la cultura. Las barreras son los asuntos en la cultura que estorban el evangelio. Hay que enfrentar estas barreras mientras que se comunique el evangelio.
3. Al saber cuáles son los puentes y cuáles son las barreras y al tocar en estas barreras se puede evitar la formación de un grupo de cristianos sincretistas.

4. Este análisis de la cosmovisión puede ayudar al narrador determinar cuáles son las verdades bíblicas que la gente tiene que entender para recibir a Cristo.

UNA FORMULA ÚTIL PARA EXPLORAR LOS ASUNTOS DE UNA COSMOVISIÓN

1. **Averiguar cuáles son las necesidades percibidas de una cultura.** Nota: Toma en cuenta de que en una cultura donde existe mucha satisfacción, también existe más resistencia al evangelio. (El joven rico)
2. **Averiguar sobre los cambios que vienen ocurriendo en la gente;** cambios en su historia, su cultura, en sus creencias, actitudes, temores, en su religión, en su seguridad y en su situación política.
3. **Observar y notar las barreras expresadas por los líderes de la comunidad.** Que sea su curaca, los líderes religiosos, los profesores, y personal de la salud.
4. **Observar** y notar los puentes y las barreras expresados por los jóvenes quienes están descontentos con la vida y están abiertos para conversar sobre un nuevo camino.

Los siguientes son las 17 creencias céntricas que uno tiene que entender para recibir a Cristo. Las historias del evangelismo tienen que tocar estas verdades además de las historias que enfrentan a las barreras en la cultura al evangelio.

1. Hay un solo Dios
2. Dios es Santo y Justo
3. Dios es Creador y Gobernador
4. Dios sabe todo
5. Nada es imposible con Dios
6. Dios nos provee todo lo que necesitamos.
7. Dios nos habla por medio de su Palabra.
8. Dios cumple sus promesas
9. Dios nos ama y quiere ser nuestro amigo.
10. Dios odia al pecado y se separa del pecado
11. Dios castiga todo pecado por medio de la muerte.
12. Nosotros decidimos pecar contra Dios
13. Tenemos darle cuenta a Dios por todo lo que hacemos y decimos.
14. No podemos hacer nada para escapar el castigo de Dios.
15. Solamente el sacrificio perfecto de Dios puede quitarnos el pecado.
16. Jesús es el sacrificio perfecto de Dios.
17. Somos salvados por creer que Cristo murió en nuestro lugar.

SELECCIONAR LAS HISTORIAS BÍBLICAS QUE COMUNICAN MEJOR ESTAS VERDADES BÍBLICAS

Si el narrador sabe cuántas de estas diecisiete creencias céntricas la gente ya tiene en su cosmovisión puede determinar cuánto tiempo necesita para clarificar, reparar, corregir y fortalecer lo que ya saben y cuánto tiempo para pasar en lo que no saben.

Si se trabaja con un grupo con trasfondo católico, se puede pasar menos tiempo en el Antiguo Testamento antes de presentarles la historia de Jesús. Muchos católicos ya saben que Dios es Creador, que Jesús es el Hijo de Dios, hijo de la virgen, y que murió en la cruz. Sin embargo, pocos católicos han estudiado la Biblia y no tienen una experiencia personal con Cristo. Hay todavía muchas enseñanzas bíblicas de las cuales no saben nada. Por ejemplo, que la salvación se encuentra solo en Jesús, que Jesús es el único mediador y que ellos pueden tener la seguridad de su salvación.

Con algunos grupos se puede comenzar con historias de Jesús porque ellos tienen un trasfondo en el Antiguo Testamento. Con tales grupos puede avanzar mucho más rápido antes de llamarles para tomar una decisión de seguir a Cristo. Con tales grupos no quiere decir que no va a tocar historias del Antiguo Testamento, más bien, se puede emplear las historias del Antiguo Testamento en el discipulado.

LAS COSAS QUE FORMAN O IMPACTAN NUESTRA COSMOVISIÓN EN UNA CULTURA ORAL

(Son las cosas que moldean nuestro punto de vista)

1. Las Historias/las Películas/ la Música
2. Las experiencias de la vida, especialmente los traumas emocionales
3. Las tradiciones en la cultura
4. La familia extendida

El impacto de nuestra Cosmovisión sobre nosotros

1. Nuestra cosmovisión forma nuestras creencias y convicciones.
2. Nuestras creencias y convicciones forman nuestras prioridades
3. Nuestras prioridades moldean nuestras acciones

En el contexto de nuestro tema hay cuatro cosas que moldean a un ser humano

1. La cosmovisión: ¿Qué es real para él?
2. Las creencias: ¿Cuál es la verdad para él?
3. Los valores: ¿Cuál es lo bueno o malo para él?
4. El comportamiento: ¿Cuáles son sus acciones?

EL MODELO DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL:

Al intentar transformar las vidas a través de nuestro evangelio por medio de la predicación y la enseñanza en una cultura oral, ¿Qué hemos cambiado? o ¿Qué no hemos cambiado? En muchos casos hemos cambiado algo del comportamiento o de sus creencias o de sus valores, pero no hemos cambiado la **Cosmovisión**.

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE INTENTAMOS ESTO

Nuestra cosmovisión, el corazón de quienes somos, está formada de los eventos en nuestro alrededor, de nuestras experiencias en la vida, y de las historias que están sembrados en nuestro corazón.

En una cultura oral se puede lograr unos cambios en los valores en los oyentes, unos cambios en sus creencias y unos cambios del comportamiento usando los métodos de la enseñanza tradicional. En muchos casos el resultado es un creyente sincretista.

LAS HISTORIAS CAMBIAN LA COSMOVISIÓN.

La verdad es en todas las culturas orales, en cualquier país y en cualquier época, el debate o los principios bíblicos presentados en la forma lógica jamás cambiará la cosmovisión. Pero la narración de las historias que reflejan asuntos de la cultura y luego seguido por el dialogo generado por preguntas, puede cambiar la cosmovisión de un oyente. Entonces, para cambiar la cosmovisión de un oyente en una cultura oral es mucho mejor si usamos las historias. Al cambiar el corazón del oyente, también podrá cambiar la persona entera; las creencias, los valores y el comportamiento. **¡Para transformar a una persona, hay que cambiar su cosmovisión!**

Lección 7: ANIMISMO Y LA COSMOVISIÓN

En América Latina mucha gente tiene una cosmovisión influenciada por el animismo. Tales personas, a menudo, creen en un Dios que creó al mundo y luego lo abandonó por completo; por decir, un Dios desinteresado en la humanidad. Los animistas creen que hay dioses inferiores o espíritus, los cuales están activos en el mundo y pueden prestarnos ayuda, pero hay un detalle; hay que apaciguar o desenojarlos. Se hace esto por medio de amuletos, ciertos ritos o ceremonias y en casos extremos, por los sacrificios. En tiempos de crisis los animistas buscan a su chamán para ayudarles. Porque el chamán lleva una cierta influencia con los espíritus.

LA ORALIDAD Y LOS ANIMISTAS

En muchos de los casos la gente con trasfondo animista son comunicadores orales, aunque muchos pueden leer y escribir. Con los grupos que tienen trasfondo o una cosmovisión influenciada por el animismo hay que pasar más tiempo en el Antiguo Testamento para construir un buen fundamento, antes de emplear historias acerca de Jesús. Por ejemplo, hay que empezar con la creación del mundo y la creación del mundo de los espíritus.

No se puede destacar de forma demasiada la necesidad de analizar la cosmovisión de su grupo. El valor que sale de tal análisis es un entendimiento de la mejor manera para alcanzarlos con el evangelio.

COMO DESCUBRIR LA COSMOVISIÓN:

1. **Observar** los asuntos de las prácticas diarias de la gente y a la manera de que responden a las circunstancias y crisis de la vida.
2. **Asistir u observar a sus ritos.** Especialmente los ritos del acenso, de la adoración, los ritos del nacimiento y de la muerte. La gente recibe un cierto consuelo de los ritos.
3. **Considerar** el conocimiento y la actitud que tienen hacia la Biblia, cristianismo, Dios, Jesús, el pecado, y el perdón. ¿Practican ellos el perdón o la venganza?
4. **Observar las necesidades** que tienen conforme a la perspectiva de ellos.
5. Conducir entrevistas con nuevos creyentes, ancianos, líderes de la comunidad y con jóvenes
6. **Usar** las páginas de web.

LAS DIFERENCIAS ENTRE EL ANIMISMO Y TEÍSMO

	ANIMISMO	TEÍSMO
Expresión	Brujería	Cristianismo
Fuente de autoridad	Experiencia personal	Relevación Bíblica
La realidad	Una realidad doble: la espiritual y lo natural lo que pasa en uno afecta a la otra	Un Dios actual, todopoderoso, el creador y sostiene el universo
La naturaleza humana	Los seres humanos que viven en el reino físico son responsables cumplir con varios ritos, los cuales satisfacen las necesidades del mundo espiritual	Descubrir y hacer la voluntad de Dios en este mundo actual
Propósito de la vida	Cumplir con las obligaciones espirituales para satisfacer a los espíritus. los espíritus no solo afectan al individuo, pero también a la familia y a la sociedad	Discernir y cumplir la Voluntad de Dios en esta vida
Como es la naturaleza de Dios	Hay un mundo material y un mundo espiritual. los espíritus existen en un lugar separado de los seres humanos, pero interactúan el uno con el otro	Hay un Dios personal, él no tiene límites, es extraordinario, ha creado y sostiene todo
Que es un ser humano	Criaturas materiales quienes habitan el mundo físico y tienen un alma espiritual	La humanidad es una creación especial de Dios, creado con el Propósito de conocer a Dios
Que pasa con el alma al morir	El espíritu de la persona entra en el estado espiritual	El alma pasa al cielo o al infierno
Como es posible conocer las cosas	Se conoce por la observación	Dios creó al hombre con la capacidad de conocer la verdad. la verdad esta revelada en la biblia
Como distinguir entre lo bueno y lo malo	Todo está basado en sus experiencias	La naturaleza de lo bueno y lo malo se encuentra en la biblia

Que es el significado de la historia de la humanidad	No significa nada	La historia está moviendo hacia el cumplimiento del plan y propósito de dios
--	-------------------	--

Lección 8: PRINCIPIOS ACERCA DE COMO ELABORAR UNA HISTORIA BIBLICA PARA LA NARRACION:

1. Se recomienda que se use y compare unas versiones de la Biblia en la elaboración de una historia.
2. En la elaboración de una historia bíblica se usa las palabras y términos más comprensibles con el grupo con que viene trabajando. (ejemplo: Hechos 2:17). Siempre se usa el vocabulario que sea más sencillo y más comprensible posible. (al toque en vez de enseguida)
3. En el caso que la historia sea demasiado larga, como la historia de Rut o la de Noé, el narrador tiene dos alternativas: (1) Reducir o condensar la historia, omitiendo muchos detalles de la historia, o (2) dividir la historia en dos, cumpliendo la historia completa en dos sesiones
4. Hay historias bíblicas que contienen demasiados nombres de personas, o de países, o demasiados números para memorizar. Demasiado detalles pueden confundir a los aprendices orales. En tales casos hay que seleccionar los detalles más esenciales a la historia y dejar al lado los detalles menos significativos. Por ejemplo (Hechos 2:9-11 o Hechos 6:5)
5. Hay historias bíblicas en las cuales se emplean muchos pronombres. Cuando hay muchos pronombres en una historia se puede confundir a los oyentes. En tales casos es mejor cambiar el pronombre con el nombre propio.
6. Hay ciertas historias en las cuales si se cambia el orden de los versículos queda más fácil de memorizar. (por ejemplo, Marcos 5:1-6)
7. En la elaboración de una historia bíblica se recomienda que no use el vocablo “vosotros”. Sería mucho más fácil si se usa “ustedes”.
8. En la elaboración de las historias bíblicas hay que definir los términos extraños con términos familiares a los aprendices orales. También hay que explicar o ilustrar términos teológicos como la santificación
Azotea : Hechos 10:9 – techo plano
Aldea : caseríos
Mesías o Cristo : El prometido enviado por Dios
9. En algunas historias una introducción breve puede ser necesaria para darle a la historia un marco de referencia. La introducción puede conectar la historia actual con la historia anterior. (Lucas 15:1)
10. Al elaborar una historia bíblica, nadie tiene la libertad de hacer cambios drásticos. No se puede adornar la historia para que provea más entretenimiento a los oyentes. (Sacha vacas y ronsocos)
11. El objetivo de elaborar una historia bíblica es que la historia fluya suavemente y melodiosamente, que en la historia no haya palabras difíciles las cuales interrumpan su fluir.

Lección 9: RELATAR LA HISTORIA

La Preparación de antemano

Si no se puede relatar la historia de la forma natural y tiene que referirse a la Biblia o a las notas de forma constante mientras que cuente la historia, entonces, vamos a ser muy limitados en la capacidad de dar la expresión completa de la historia.

LOS PASOS NECESARIOS PARA APRENDER BIEN LA HISTORIA

1. **Leer la historia en voz alta hasta diez veces.** El contarla de voz en cuello nos ayuda memorizarla.
2. Al leer la historia intente de ver la historia como si fuera un testigo ocular presente en la historia. La meta es ver lo que la gente en la historia veía y sentir lo que sentía. Si la historia llegar a ser viva a usted, podrá relatarla con vida a sus oyentes.
3. A veces es una gran ayuda si escribes la historia de memoria.
4. Grabar la historia y escucharla.
5. Probar la historia con un amigo.

AHORA ESTAS LISTO PARA CONTAR LA HISTORIA

Antes de relatar la historia se recomienda que el narrador prepare a sus oyentes con una breve introducción a la historia: La introducción sirve por los siguientes propósitos: Sirve para:

1. Explicar todo lo que sea necesario del trasfondo cultural, de los antecedentes, de los personajes en la historia para que la gente entienda la historia mejor.
2. Idénticar el tema de la historia
3. Provocar el interés de los oyentes en cuanto al dicho tema.

Ciertos puntos para ayudar al narrador nuevo durante la narración de la historia”

1. Al comenzar a narrar la historia se puede mencionar que la historia viene de la Palabra de Dios mencionando el libro y capítulo, o simplemente puede decir: “Ahora vamos a escuchar la historia de la Palabra de Dios.”
2. Puedes recomendar que los oyentes no abran la Biblia, más bien escuchen la historia.
3. Algunos narradores cuentan la historia con la Biblia abierta en la mano para demostrar que la historia sale de la Biblia.
4. Debida al hecho de que la historia bíblica tiene vida, el narrador debe contarla con vida, pero no de forma presumida o artificial. Sea usted mismo, natural y sencillo.

5. Los nuevos narradores de historias preguntan si es mejor narrar la historia sentado o parado. La respuesta depende de la persona, de las circunstancias y de la cultura local. Jesús se sentaba mientras enseñaba. Venía siguiendo las costumbres de la cultura.
6. Disfrute la relación que está formando con los oyentes mientras que relate la historia. Hay un sentido de identificación o de comunidad que se está formando cuando el narrador y los oyentes siguen la historia.
7. Si usted se olvida una parte de la historia no se preocupe, puedes volver a contar la historia. Los oyentes te perdonan y te comprenden.
8. Jamás te olvides que la oración de antemano hace toda la diferencia en el ambiente y los resultados de la narración de las historias en el corazón del oyente.

LA INFORMACIÓN GENERAL DE UNA SESIÓN DE LA ORALIDAD

Hay tres partes en una sesión de oralidad:

- 1 El dialogo previa a la historia
- 2 El evento central: la historia
- 3 El dialogo después de la historia
 - 1º Las tres partes animan la participación de los oyentes. Tal participación promueve el verdadero aprendizaje. El concepto de la enseñanza tradicional es que el maestro con conocimiento enseña para que los estudiantes escuchen y aprendan. El aprendizaje que resulta de la participación estudiantil es el objetivo de las tres partes de la sesión de la oralidad. Este autodescubrimiento o el descubriendo de nuevas verdades por el estudiante mismo es la manera que aprenden los aprendices orales.
 - 2º Con algunos grupos las participantes se sienten avergonzado si su respuesta es incorrecta. El narrador puede manejar las respuestas incorrectas de una forma muy positiva, jamás despreciando una respuesta incorrecta.
 - 3º Hay otros grupos quienes tienen la punta de vista de que nadie habla en la iglesia salvo el Pastor. Con tales grupos con paciencia se puede ver un cambio poco a poco.

Lección 10: EL TIEMPO DEL DIÁLOGO PREVIO:

El tiempo del dialogo antes de la historia es importante porque provee un punto de conexión entre el narrador y sus oyentes y un punto de conexión entre la historia nueva y las historias anteriores. Además, el tiempo de dialogo anterior presenta el enfoque o el tema de la historia nueva de una forma que es interesante y a la vez relata la realidad del estudiante.

Algunas actividades de aprendizaje que se puede usar en el tiempo de dialogo previo:

1. **Comenzar con un saludo apropiado a la cultura.** Es importante en muchas culturas reconocer públicamente las autoridades presentes.
2. **Se puede preguntar sobre los sucesos recientes en el pueblo.** Se hace esto por el motivo de generar dialogo, desarrollar la confianza y mostrar su interés en las vidas de ellos.
3. **Se puede repasar las historias pasadas, especialmente las historias que relatan al tema de hoy.** Puede ser que un participante puede volver a contar la historia de la semana pasada.
4. **Animar a los participantes a participar por medio de preguntas sobre historias previas.**
5. **Comenzar a ganar el interés de los estudiantes por medio de preguntas sobre el tema de la historia de hoy.** Por ejemplo, si la historia actual es del sacrificio de Isaac, ¿se puede preguntar si hay entre los estudiantes alguien que solamente tiene un hijo? O ¿Hay alguien entre nosotros que tenía un hijo que ya ha muerto?
6. **Dar una introducción o una ilustración por la cual presenta el tema de la historia de hoy de una forma que relata a la realidad del estudiante.** Si la historia de hoy es el sacrificio de Isaac, tu puedes relatar una historia sobre como el Señor una vez te ha pedido para hacer una cosa difícil, totalmente en contra su voluntad.
7. **Antes de contar la historia tú puedes asignar a los estudiantes una tarea de escuchar mientras escuchan la historia.** Si la historia es del sacrificio de Isaac, tú puedes desafiar a los estudiantes que mientras que escuchan la historia observa las diferentes maneras por las cuales Abraham demostró su fe en Dios que iba a preservar a su hijo.

Lección 11: EL DIALOGO DESPUÉS DE NARRAR LA HISTORIA:

El dialogo después de la historia tiene el mismo peso de la historia misma. El DIALOGO es la palabra clave. Por medio del dialogo los estudiantes vienen descubriendo la verdad, y con aprendices orales este descubrimiento requiere el dialogo participativa. Hay varias opciones. Primero vamos a mirar la sesión típica después de la historia.

ACTIVIDADES PARA LA SESIÓN DE DIALOGO DESPUÉS DE LA HISTORIA:

(Las 7 preguntas recomendadas son buenas y muy útiles para todas las historias. Las siguientes actividades son para todos los que quieren dar más variedad a la sesión después de la historia.)

(Los siete recursos para ayudar el narrador durante su sesión después de la historia:

1. **Los oyentes vuelvan a contar la historia.** Dos o tres voluntarios pueden participar. Si no hay participantes, es necesario que vuelva a contar la historia. En algunos casos un participante puede volver a contar la historia hasta cierta parte y otro estudiante puede concluirla.
2. **Si ha asignado a los oyentes una tarea de escuchar durante la narración deje que los estudiantes respondan a la tarea dada.**
3. **Hacer preguntas simples para repasar los hechos básicos de la historia.**
4. **Hacer preguntas más profundas las cuales tratan con el tema central y los temas secundarios.** Así también hacer preguntas sobre las implicaciones del tema a la realidad de los estudiantes. Por ejemplo: ¿Qué habría hecho usted, si usted fuera Abraham en tal situación? ¿Alguna vez pasó a uno de ustedes algo como lo que pasó con Abraham?
5. Hay muchas maneras de hacer preguntas. Algunos narradores comienzan con las preguntas de los datos de la historia, luego con preguntas relacionadas al tema y por fin con las preguntas de aplicación.
6. **El uso de drama para visualizar la historia:** Algunas historias son especialmente buenas para dramatizar. Abraham e Isaac es un buen ejemplo.
7. **El versículo de la Memoria.** Un versículo de memoria bien seleccionado puede captar el tema de la historia en una oración. Hay que citar el versículo varias veces. Luego citarlo con los participantes. Por fin buscar a unos voluntarios para citarlo individualmente.
8. Se puede cerrar la sesión orando con los estudiantes, dando a ellos oportunidad de pedir la oración sobre la necesidad en su propia vida espiritual.

Lección 12: PROBLEMAS COMUNES EN CUANTO A MANEJAR UNA SESIÓN DE ORALIDAD

Las siguientes son las preguntas hechas más frecuentemente sobre el uso de la oralidad:

1. **¿Si el tiempo para la narración de la historia dura solamente unos minutos, que se hace para llenar el tiempo?**

Resp. La sesión de la oralidad con sus actividades antes de contar la historia y con sus actividades después de contarla son suficientes para llenar una hora y media. El objetivo del narrador es preparar a los oyentes para que reciban la historia en la sesión previa de la narración. Luego, los cuenta la historia, unas veces, y busca a unos voluntarios para volver a contar la historia, Finalmente, con el dialogo y la aplicación después de la historia ya ha llenado entre una hora y hora y media.

2. **¿Qué se hace en el caso que nadie quiere responder y participar en la sesión?**

Resp. Este sucede por varias razones. Primero, este método es algo nuevo por muchos. Entonces, sea paciente. En tales casos puede comenzar con preguntas sobre los hechos de la historia. Luego con preguntas sobre el tema y la aplicación de él. En algunas culturas sienten vergüenza si dan una respuesta incorrecta. Por eso, hay que tratar con todas las respuestas de forma positiva sin causar vergüenza.

3. **En las historias del evangelismo hay preguntas adicionales. ¿Cómo puede un estudiante oral que no sabe leer usar estas preguntas?**

Resp. Un estudiante que no sabe leer no puede usar estas preguntas y no tiene que usarlas. Hay 7 preguntas que puede usar en todas las sesiones. Las preguntas adicionales son ayudas extras para los que quiere usarlas.

4. **¿Cómo puede un narrador comenzar con un nuevo grupo en un nuevo lugar?**

Resp. Es siempre mejor si se recibe una invitación para llegar a una comunidad nueva, o comenzar un nuevo grupo en una casa nueva. Muchas veces hay una persona clave en cada comunidad como Lidia en el caso de Pablo en Filipos.

5. **¿Qué hacer si se iniciar a un nuevo grupo y después de unas semanas la asistencia baja?**

Resp. Algunas personas llegan al inicio de un nuevo grupo porque tiene la curiosidad. Pero es importante que no deje de seguir adelante. Con la perseverancia y la oración más van a llegar.

6. **Mis sesiones de la oralidad parecen más como un circo que un tiempo serio de estudio bíblico. ¿Qué hago para cambiar el ambiente?**

Resp. Toma en cuenta que si estas contando historias en un lugar comunal, o en una casa, el ambiente será diferente del ambiente en una iglesia. Estas llegando a un grupo de personas de todas las edades. Generalmente a los aprendices orales les gusta hablar entre si durante la sesión. Tú puedes estar seguro de que vienen hablando porque están aprendiendo. Una sesión de oralidad que se realiza en un lugar comunal no es un culto de oración, pero es una sesión de aprendizaje.

7. **¿Qué hago si mis oyentes no pueden volver a contar la historia?**

Resp. Primeramente, volver a contar la historia y luego buscar a un voluntario para contar la historia. Así también, un estudiante puede volver a contar la historia hasta un cierto punto y luego otro estudiante puede terminarla.

8. **En el grupo con que vengo narrando historias de evangelismo hay tantos creyentes como inconversos. Los creyentes quieren realizar un culto de adoración ante de contar la historia, ¿Qué hago?**

Resp. Tomar en cuenta que a menos que una persona nazca de nuevo no puede adorar. En muchos casos los creyentes estan muy acostumbrados a un formato de culto y que es difícil para ellos hagan cambios en el culto para acomodar a los no creyentes. Por otro lado, si hay un deseo entre la mayoría que canten coros, que la mayoría decidan.

9. **Hay tantos aprendices orales como aprendices cultos presente en las sesiones. ¿A cuál grupo debo yo enseñar?**

Resp. Contar la historia a los aprendices orales y no deje que los oyentes cultos dominen las sesiones. Así también, no dejen que los niños presentes dominen la sesión, quitando la sesión de los adultos.